

السنة الثالثة

المفصل

الجزء الأول

(١٥ يناير سنة ١٩٠٢)



✱ سلاطين باشا ✱

« أسير المتهمدي سابقاً »

(ومفتش حكومة السودان العام الآن)



❖ مقدمة السنة الثالثة للمفتاح ❖

الحمد لله الفتح العليم . والصلاة والسلام على كل نبي كريم . هدى الخلق بنور معارفه وعوارفه الى النهج القويم . والصراط المستقيم . (وبعد) فقد طالما صبت نفسي ومال فؤادي الى القيام بخدمة اديبة وطنية تنفع أبناء جلدتي وترفع شأن بلادتي . بعد ان زاولت مهنة الصحافة الشريفة نحو ١٢ عاماً توليت في خلالها مهمة التحرير في عدة جرائد عربية مصرية . بين سياسية يومية واسبوعية اديبة وعلمية شهرية على ان الظروف كانت تحول دون اتمام هذا الغرض حتى أتاح الله لنا الحصول على هذه البغية منذ عامين فانشأنا هذه المجلة « وسميناها المفتاح » لتكون خير ذريعة لفتح أبواب المباحث العلمية ونشر الافكار الحرة الوطنية . وكنا نريد ان تكون من أوّل نشأتها أوسع نطاقاً واغزر مادة واكبر حجماً ولكن لما كانت هذه البلاد حديثة العهد في عالم الحضارة والمدنية ولم يدرك الكثيرون من ابنائها مزايا المجلات العلمية لم نر بدّ أمن التدرج في سبيل التقدم وادخال التحسينات الضرورية والاصلاحات الكمالية الى مجلتنا شيئاً فشيئاً اتباعاً لوتيرة النمو الطبيعي وسنة الارتقاء المضطردة . ويشهد قراء هذه المجلة الكرام الذين اشتركوا فيها من أوّل صدورها انها كانت في عامها الثاني أحسن حالاً وأرقى شأنًا واكثر اشتغالا بالمباحث المفيدة مما كانت عليه في عامها الاول وانتالمنا لو جهدنا في تنفيذ أغلب التحسينات التي وعدنا بها القراء في الجزء الاول من السنة الثانية . وهنا نحن نزف اليوم الى نصراء المفتاح الكرام الجزء الاول من السنة الثالثة في حلة جديدة وشكل جميل نؤمل ان يروق لديهم ويصادف منهم قبولا واقبالا فنزداد همّة ونشاطا وتناكد

ان أمتنا المصرية المحبوبة قد نهضت نهضة أدبية شريفة وعرف ابنواؤها فائدة
الاشتغال بالعلم الذي هو مصدر حياة الامم ومفتاح النجاح والتقدم
أما ما عزمنا على ادخاله من التحسينات في مجلتنا في هذه السنة الثالثة فهو
أولاً انتقاء الورق الجيد المصقول لطبع المجلة حتى تكون صورها منقنة
وطبعها نظيفاً جميلاً

ثانياً تلخيص كل كتاب أو مؤلف عصري يظهر في خلال كل شهر تلخيصاً
يضمن بقاء فوائده الجوهرية ومواضيعه الاصلية وبهذه المثابة يكون المشترك
بالمفتاح في غنى عن اقتناء كل هذه الكتب والمؤلفات وصرف الوقت الطويل في
مطالعها والاستفادة منها وهي خدمة لم نقم بها مجلة أخرى لمشاركتها قبل الآن
ثالثاً تكون مباحث المفتاح من الآن فصاعداً أرقى واسمى مما كانت عليه
في العامين الماضيين وخصوصاً في قسمها العلمي حيث ننشر فيه منذ الآن المقالات
العالية النفيسة من آثار ونقشات اقلام كثيرين من افاضل العلماء الاعلام سواء
كانوا من العرب أو الافرنج ومن الاحياء أو الموتي

رابعاً السعي في توسيع نطاق المجلة وتكبير حجمها بقدر ما تصل اليه اليد
وتساعد عليه الظروف مع بقاء قيمة الاشتراك على ما هي عليه واتحاف المشتركين
من وقت الى آخر بالهدايا والكتب النافعة في خلال كل سنة وسنعلن عن ميعاد
توزيع كل هدية للمشتركين في حينها .

ونحن نسأل الله ان يأخذ بناصرنا ونحث جمهور الكتاب ونصراه الآداب
على مساعدتنا وشد ازرننا . ونشكر كل من يجود على المفتاح بخدمة تدفعه اليها
نفسه الآبية ونخوته المليئة ألهمنا الله جميعاً سبيل السداد والرشاد ورفقنا على الدوام
الى ما فيه خدمة الامة ورفع شأن البلاد

القسم الأدبي

❖ كلام في التربية ❖

(تربية العقل)

« بقلم سعادة الفاضل أمين بك سامي »

من المعلوم أن الأستاذ مكلف بعمل كل مامن شأنه أحداث النمو في قوى الاطفال وتنظيم فعل أعضائهم والحالة العمرية لصحة أبدانهم أعني أنه مسؤول عن الصحة المتعلقة بالتربية إلا أنه يلزم الاعتراف بأن الآباء والامهات لهم بالنسبة للتربية البدنية عند ما تكون أولادهم خارجية بالمدارس تأثير أشد وأكثر استمراراً وبناء على ذلك يكون هذا التأثير فائقاً راجحاً وليس الأمر كذلك بالنسبة للتربية العقلية فلا يعتمد المعلم الا على نفسه فيما يتعلق بالتعليم الا في بعض الحالات النادرة جداً لان أغلب أقارب التلامذة ليس في وسعهم مساعدته مع الفائدة اما لقلة معارفهم أو لكثرة أشغالهم وحينئذ يلزم أن يفكر المعلم وان لا ينسى أبداً أن التقدم أو التأخر العنلي للاطفال التي يربيهما هو من متعلقاته خاصة وان سهام الملام لا توجه الا اليه في حالة عدم تكميل مساعيه بالنجاح والغرض من التربية العقلية أحداث النمو المنتظم في جميع قوى العقل في آن واحد وانما قلنا نمو لأنه مهما كان عظم المعلم وجلالة قدره فليس في قدرته خلق شيء بل غاية ما في وسعه تقوية الجراثيم وإدارة حركة الازدياد ومساعدة الارتقاء وقلنا منتظم لأنه فيما عدا بعض حالات نادرة جداً يحصل نمو العقل بواسطة بعض قواعد ولأجل ان يكون هذا النمو صحيحاً يلزم ان يحصل كالنمو المنتظم الحاصل في النباتات بدون حركة واضطراب وقلنا في آن واحد لان كل قوة لها وظيفة لازمة آلية بحيث لا يمكن محوها أو اهمالها الا ويحصل في العقل ما يحصل في الآلة التي أصيب بعض اجزائها . قال بعضهم ان للانسان آميالا وحاسيات كثيرة غايتها سعادته الأدبية فالنمو الكامل للذات الانسانية يستدعي النمو التام لهذه الاميال ويوجد بين القوى العقلية من الارتباط الوثيق ما يستلزم نموها

بنسب متساوية لتعادل في النتيجة النهائية بكل دقة واحكام ولاجل تحقيق هذا التصوّر يكون هذا النوع من النمو ضرورياً

نعم قد يوجد من غير شك استعداد في بعض الاشخاص خارق للعادة وخاصيات تخل بالموافقة فتمت ظهرت القريحة وجب تغيير الطريقة العادية بحيث يسهل تقويتها

فمزجة الشعر والموسيقى والرسم والرياضيات والميكانيكا وغيرها تحتاج أن تعرف ومتى عرفت لزم بذل الجهد وتسهيل الصعاب في طريق تقدمها لكن على العموم يلزم ان كل طريقة من طرق التعليم تميل لتقدم القوى العقلية بكيفية توافقية آلية

وقال آخر ليس العقل مجرد وعاء يملأ كالكيال بالحب وانما هو قوة تحتاج للنمو وليس هو لوحاً او ورقاً يكتب فيه وانما هو قوة غريزية تنجم الى غاية ما وهي تتنوع بما يقابلها ويلامسها يطرح البستاني البذر في الارض الطيبة ويحيط النبات بالمواد المساعدة على النمو

«درجة خصوصية من الحرارة والضوء والرطوبة» ويحفظه من الحوادث ثم ينتظر الحصاد وفي علمه أن الاصل الحيوي الذي وضعه الخالق سبحانه وتعالى في الحب لا ينتظر الا الفرصة المناسبة للخروج والظهور فكذلك يلزم أن يفعل في تربية العقل ومتى احتاج الجسم البشري للتغذية تحرك الشهية الطبيعية لطب الغذاء لكن اذا ملئت المعدة بالاغذية من غير شهية لها كانت سبباً قوياً لتكدير نظام الجسم لا لتغذيته

كذلك لا يمكن ان يجبر العقل على هضم الغذاء ومن السهل اثبات حالات من عسر الهضم العقلي في مدارسنا فالرغبة في المعرفة هي الشهية العقلية والانشراح من مثل هذه الرغبة هو أول شرط لكل نمو منتظم للفطنة

ومن هذا تنهم ماهية الغرض المطلوب من المعلم اتباعه في عالم التربية العقلية وواجبانه اذا أراد الوصول لهذا الغرض .

ومن المهم أن يكون المعلم على علم باحوال النفس الذي هو لازم له الى حد مخصوص لاجل أن يمكنه معرفة ماهية وظيفته وحدها معرفة حقيقية وليس في المقام سعة لشرح ما يطلب منه معرفته من علم أحوال النفس وانما تقتصر على اثبات أن كل معلم يلزم أن يكون على بينة من المواد الآتية .

أولاً — ماهية المادة الأولى التي يلزمه العمل بمقتضاها أي ماهية وامتداد قوى التربية

ثانياً — جنس الآلات التي يلزمه استعمالها أعني وسائط التربية

ثالثاً — الكيفية التي يلزمه اجراءها مدة التعليم أو طرق التربية

ولذا يعجبنا التشبيه الذي ألفاه بعض العقلاء المحنكين على طائفة علماء التربية من

أمريكا حيث قال « يجب على الزارع معرفة جنس الأرض التي يزرع فيها وعلى الحداد

معرفة حديدته الذي يشتغل في تشكيله وعلى الفخاري معرفة الطين الذي يعجنه قبل أن

يتحصل كل من هذه الطوائف على النتائج المطلوبة كذلك العقل الانساني ليست معرفته

بأسهل من معرفة الأرض والمدايد والطين » وفي الحقيقة يتيسر للمعلم أن يفسح على متوالف

هذه الطريقة في التعليم فكل طريقة تخالفها تكون طريقة عمياء غير جديرة بأي انسان

في أي عمل وتكاد تكون من الجنايات اذا اتبعت في تربية الجنس البشري اذا تقرر ذلك

وفرضنا ان المعلم عالم بقواعد احوال النفس الابتدائية الكافية فنسلم انه ينتج من هذه

القواعد النظر الواضح للواجب العام عند المعلم بحيث ان نمو قوة المعرفة والقدرة العقلية تحصل

عند الاطفال المحالين على عهده بأحسن الاحوال الممكنة

وحينئذ في هذه الحالة تكون وظيفة المعلم كما سبق ايضاحه وأول ما يشتغل به باله

في أي درس وفي تطبيق أي قاعدة وأي طريقة هو تحريض نشاط الطفل وحمل فطنته

على الخروج من دائرة القصور من غير ان يرى فيها الا الاستعداد لتناول الغذاء الذي قدم اليها

وقد اوصى أحد علماء التربية بانه لا ينبغي للمعلم مطلقاً فعل ما في امكان التلميذ عمله

بنفسه فان قدرة الطفل النعالية هي التي تنمي مداركه وتزيد في اتساع عقله فاياكم وكثرة

القول وكثرة مساعدة التلميذ فمجرد الاشارة أو مسألة منبهة احسن من كل مساعدة لانها

تسبب النباهة الشخصية وتوقظ قوة الادراك الغريزية

لا قصور عند التلميذ فيلزم الاجتهاد الشخصي قبل كل شيء ولكن أول تجربة للقوى

داعية لتجارب أخرى وأول صعوبة فهت محركاً للطبع في انتصار جديد وليوجد المعلم

الثمرة ويشجذ التشوق ويوقظ البداهة ويلهم الاعتماد الشخصي ولتحمل التلامذة على تجربة

قوتهم وعقلهم

وحيث يُلزم عند تعليم التليذ تحريكه الى فتوحات العقل وعدم مساعدته لا بالكثير ولا بالقليل فتورد عليه المسائل التي يرضاها الذوق والتدبر ولندكر لك في هذا الخصوص صحيفة لطيفة من (ويكرشام) قال

« من أحسن دروس التربية التي تلقيتها درس تعلمته من العصفور ذي الرقبة الحمراء كان ذلك في بستاني وهو أن الام كانت تعلم فراخها الطيران فبقي احدها في العش يظهر عليه الخوف من الحركة فلما رأيته على هذه الحالة أتت ووقفت بجانبه ونقرته بمنقارها نقرات لطيفة جبرته على القيام ثم نطت على الفص المجاور له اشارة له بانبايعها ثم كررت هذه الملاحظة مع انتقالها على الفص مرتين أو ثلاثا وفي آخر الامر دب الشجاعة في قلب هذا الطائر الصغير ففتح جناحيه الضعيفين على ما نقر به عين أمه ونهض حتى أتى بجانبها وحيث انتحبت فرعا آخر أبعد من الاول قليلا ثم باجتهادها معه حملته على الوصول اليه وكررت هذا التمرين غير مرة الى ان صار المسكين معتمدا على نفسه بالقدر الكافي بحيث يمكنه قطع بعض المسافات مع أمه ثم انتهى به الامر الى أن طار في الغابات والغيطان والمروج »

قد قلنا ان المعلم يلزمه ان يوجد الثمرة فهاتان الكلمتان مع بيانهما للغرض المقصود نواله فيهما ملخص الوسائط التي توطد سلطة المعلم على العقول المعالة على عهده فابجاد الثمرة هو في الحقيقة امر الالتفات اي تقييد قوى العقل وصرفها لمنفعة التعليم وليس الالتفات مما يقهر وانما هو كالوداد متى حركته وجدته وابجاد الثمرة هو صيرورة كل تليذ عونا وشريكا للمعلم وتجربيد المدرسة من آفة خطرة لا تغلبها القوة ولا يقوى المعلم على الانتصار عليها الا بمخالفة تلامذته ولا نخلص منها التلامذة الا بحماية معلمهم الا وهي آفة الضجر والملل

فالملل هو خبال التعليم وموته العاجل يجعل المعلم سيفا والتلامذة ذبائح والتعليم جناية ويفسد كل امر ويتلف كل صالح ويهدم كل بناء فهو في المدرسة كالطاعون في المدينة ويمكن أن يقال مع الصدق في المقال ان الملل هو العدو الاكبر

ولكن من الذي يوجد الملل ومن الذي يفتح له باب المكتب ومن يقدم بين يديه الاطفال لا خوف علينا اذا بيناه وقلنا ان الدراسة لا توجد الملل وانما هو المعلم ويقر بذلك المعلمون

فاذا اتبعت طريقة تعليم الاطفال كما يجب ان تكون فلا يكون فرحهم مدة الدرس
أقل منه مدة اللعب وقبلما كان تمرين القوة العقلية الحسن الانتخاب مصحوباً عندهم
بنشاط أقل منه في تمرين القوة البدنية بل ربما كان سرورهم به اكبر

وبناء على ذلك فليتدبر المعلم وهلا يستنتج من هذه المقدمات البرهانية ما يرشده لاعداد
المجتهودات التي يلزم بذلها لجعل دروسه مقبولة واستنباط الكيفية اللازمة للاجادة في
عمل درسه

لا شك انه يوجد في هذا الامر كثيره من الامور الاخر استعدادات خلقية أوفر
او أقل حظاً تؤدي للنجاح باكثر او أقل سهولة فقد يكون البعض اكثر مرغبه في الحمية
وطلاقة الوجه وحسن الخلق ومزية ميل الاطفال اليه بحيث تصير دروسه مفرحة ولكن
لا يسوغ لاي انسان ان يصرف ذمته أقل من غيره لاقتطاف الثرات التي تجعل الدرس
مفيداً ولو عرف المعلم أن ابعاد الملل عن الدرس انما هو خلاصه من حمل طوق من
الرصاص وجعل الطفل ذاراً في التعليم وجعل نفسه محبوباً مطاعاً سعيداً لبذل ما تصل اليه
طاقته في ملاشاة سبب الداء ومتى توصل للقبض على أزمة الدرس واتخذ على التفات
تلاميذه مع اللطافة هنالك يتمكن من جميع المعدات التي تضمن له نجاح التربية العقلية
والآلة التي هي اكثر تناولاً للمعلم ولا نقول اول آلة بما انه يلزم انما جميع القوى
في آن واحد هي هذه القوة التي تؤدي الى تثبيت فتوحات الالتفات وبقائها وتخزين المحصولات
من كل جنس وتجهلها تحت تصرف الفطنة الا وهي الحافظة كما سماها بعضهم ونحن نسميها
بالفكرة ولا يخفى ان التأثيرات والقواعد المكتسبة في الصغر تصاحبنا مدة حياتنا وحينئذ
اي اهتمام يلزم في انتخاب ما يودع في فكرة الاحداث

فلنكن الدروس متواترة بما يكفي للحصول على تمرين نافع متنوعة لاجل محور تماثل التعليم
تدريجية بحكمة كافية لتكون مناسبة لتقدم السن
وقد وضعت عدة طرق لتوسيع نطاق الفكرة وليس بذادر مشاهدة تأثيرات غريبة لنمو
هذه القوة نتجت من الوسائط المساعدة للفكرة الا ان هذه الوسائط مؤسسة على قاعدة
لا يتوصل اليها مطلقاً الا مع الاحتراس الزائد مع المعلم الحازم الرأي وهذه القاعدة هي

رفض التعقل فبدلاً عن بذل هذه القوة النفيسة للفكرة يجعلاهما المعلم لتسابقان للغرض العام فيدع الأولى لمساعدة الثانية بعدم تحفيظ الاطفال الا ما صار مفهوماً ويهتم على الخصوص في تفهيم التعريفات والقوانين ولاجل ان يتحقق من عدم بقاء ادنى اشتباه في عقل التلامذة يمكنه بواسطة بعض اسئلة تكرير الكلمات التي يمكن ان يشبه في معناها ويطلب من التلامذة نحوها الحقيقي وبهذه الكيفية مهما كان ضعف التعقل عند الطفل فانه يصل لدرجة الممارسة اللازمة له وبذلك تصير الفكرة اصدق وأحرس

ومثل الفكرة في ذلك يلزم أن يكون التصور من الاغراض التي يجتهد في الحصول عليها المعلم فالتصور هو القوة الحية التي تسمح للعقل بتخييل وإبانة الاشياء الحقيقية التي أدركها بل وإيجاد الكائنات المغوية التي لا وجود لها الا في الخيال مع تزيينها بالالوان التي هي أكثر أو أقل زهواً فاذا قيل ان هذه القوة اما ان تكون ينبوعاً للكمالات العلية أو النقائص الدنية وانه متى شغف العقل بأي امر تصوره فربما حاول في الحصول عليه أفعالا تبعده عن جادة الصواب « ومن آمن النظر علم أن القوة التصورية هي التي تربي أرباب الفنون والشعراء وكذا المحررون الذين يفسدون الادبيات بانكارهم السبالة ويتلفون الاخلاق وتوجد الاولياء والمتشعبذين والشجعان والمجانين وتهيج الاحساس الحقيقي للدين وتحدث أيضاً الاعتقادات الباطلة والمخجلة » فلنا نعم وحينئذ يكون من المهم باديء بدء تنظيم هذه القوة التي تتعلق بها سعادة الحياة أو شقاؤها

وعند ما يظهر التصور قاصراً في بعض الاشخاص فكن على يقين من انه يستعد في مدة رقاده نفسها لامر مهم يفعله فيما بعد وانه يجمع المواد ويركب الصور وانه على وشك الشروع في تنفيذ قدرته المبدعة

فهل يلبق كما ذهب اليه علماء الاخلاق المشددون كبح هذا الغلو في الفطنة عند الطفل وتحويل مجرى هذه العصارة التي ربما تخفيها باكورة هذا النشاط لتغذية الفكرة والتعقل معاذ الله من فعل ذلك ينبغي ارشاد الطبيعة وقمعها في بعض الاحيان لكن لا يمكن محوها فاذا أوردتم على الطفل المناظر المتعددة وأمرتم أمامه بغاية السرعة الاشياء التي يشغل بها النظر من غير ان يترك للفطنة الوقت اللازم لمعرفة والوقوف على حقيقةها لا شك انكم

تجنون تعود العقل على عدم التدقيق وتربون فيه الاستعداد للتأملات المبهمة وتوقعونه في ضلالات الحكم بالتقريب ولكن اذا خيف من هذه الاخطار وفضل منع سببها كان المشروع مستحيلاً مشوياً وما خلقه الله سبحانه وتعالى هو بغاية الحكمة فلو أراد الله ايقاظ التصور عند كل آدي لدرجة مخصوصة فليس ذلك لتسليط على فساد صنعه والحاصل أنه لا يفيد الاجتهاد في حيز التصور لانه لا بد من فراره دائماً من بعض الجهات غير أنه بسبب عدم سياسته بحكمة ومهارة ربما كانت نتيجته أشد خطراً

وحينئذ فهناك القواعد التي تقيد ملاحظتها في ادارة هذه القوة وهي ابعاد الصور الفظيعة الذميمة أو الهائلة عن الاطفال بقدر الامكان والاكثر بعكس ذلك من الصور التي تعودهم من أول نشأتهم على المليح وتولد فيهم الذوق واجتناب ما يهيج العقل من القصص الغريبة والحكايات الخرافية وتنظيم التصور في أوائل سيره بجعل التلامذة على التدقيق في فهم المعاني التي هي أكثر أو أقل غرابة مما يستعملونه في تحريراتهم

وحينئذ فأي ميدان رحب من المواضيع العجيبة الواردة في العلوم الطبيعية والفنون القابلة لأن تولع بها الفطنة التي هي أعظم نشاطاً وجسارة من أول الغرائب التي يراها المشاهد وهو في سن العشرة في بيت النملة وقرص النحلة أو عش العصفور لغاية تلك الحكم البالغة التي رسمها قلم الخالق سبحانه وتعالى للعالم الجيولوجي على طبقات الأرض

وحيث نقرر ان للروح ثلاث قوى وهي الاحساس أو قوة الحس والفهم أو قوة المعرفة والارادة أو قوة الفعل وان آلات هذه القوى هي الفكرة والالتفات والتصور لا شك ان المشاهدة العقلية تحملنا على الاعتراف بان هذه الآلات الثلاث لا يمكن استعمالها اذا لم تسسها براعة بيان وتحقيق النسبة الموجودة بين معنيين أعني الحكم وقوة استنباط حقيقة من حقيقة سبقت والانتقال من اثبات الى آخر أعني كيفية اقامة الدليل فالحكم واقامة الدليل هما المرشدان اللذان بدونهما تكون الفكرة والالتفات والتصور مجردة عن الفائدة متى كانت غير مشوئة وهاتان العمليتان القائم بهما العقل تجتمعان عادة على صورة تدل على الحالة التي تكون فيها قوى الروح في أعلى درجة واكمل توازن ألا وهو الادراك « فالحكم القويم أي الذي يدرك النسب الحقيقية للأشياء والاثبات القطعي الذي لا ينتج القواعد

الامن النتائج الحقيقية هما هذا لادراك الصبح الذي تسميه العامة بالصواب وهو ضروري لاكتساب كل معرفة لا سيما لعلم التربية الذي يزول في جميع اللحظات وفي جميع الاحوال والاعمار ويسمى بقيادة الحياة فأول واجب على المعلم هو اعداد التلامذة ليكونوا رجالاً حقيقيين وتحویلهم الى ذوات عقلاء.»

فلو صرفتم عنان الهمة عند استعمال الطرق العظيمة الى تنبيه العقول الحديثة وسنها وعودتم التلامذة على معرفة كل ما يرون ويسمعون ويقرؤون ويكتبون أي معنى كل كلمة والامكار الدالة عليها هذه التكرات وعمل التقريب والمقارنة بين هذه الافكار وبعبارة أخرى اذا امكنكم عند ممارسة الحكم والعقل أن تكونوا من المعلمين الحقيقيين واهتمتم كل الاهتمام بالتربية لاندهشتم من الذكاء المتحصل في زمن قليل في قلب المدرسة ومن درجة الارقاء والفراسة التي وصلت اليها العقول الحديثة جداً بواسطة الاسئلة الحكيمة الغرض من الطريقة عدم توجيه الاسئلة الى الفكرة فقط بل حت العقل على البحث الشخصي واستكشاف حقيقة ما من مجموعة الاسئلة التي توجه اسئلتها»

و يوجد بعض مدارس زائرة جداً في الحقيقة توفر فيها من هذه الحبة امتال نقضي بالمعجب والاستغراب

وقد ظن من الدواب تخصب بعض ساعات معينة من مض أيام الاسبوع لاجل بت روح الحكم في التلامذة وهذه الطريقة مع كونها أعطت في بعض لاجين النتائج الكافية لا تفتنى صبرورة استعمالها عاماً في مدرستنا وفي ظننا انه لا يهتمنا احد بعدم اعارة نمو القوى العقلية ما تستحقه من الاهمية لان عدم استصوابنا للطريقة المذكورة انما هو لخوفنا من أن المعلم بعد عمل درسين في الجمعة من دروس التمرين على الحكم يرى نفسه معافي من التدقيق في هذا الامر الجسيم مع انه يارم في انهاء كل تمرين استهز الفرض لنمو او تقوية الصواب وتنبيه الادراك فالأجرومية والحساب والمطالعة والجغرافيا هي علوم خصوصية يلزم تعليمها في ساعات مقرررة ثابتة واما الحكم فهي اساس جميع المعارف فيمكن ممارسته ولا يمكن تعليمه

مشاهير الرجال

❖ ترجمة حياة العالم الفاضل المغفور له ❖

اسماعيل باشا الفلكي^(١)

سادتي

لقد أصيبت جمعيتنا في العيف الماضي أيام عظمتها السنوية بفاجعة عظيمة أليمه وفاة
أجد أعضاءها الأقدمين الذين يصبوا تاريخها وأعلوا مزارها ألا وهو العالم الفاضل والسكي
الوحيد اسماعيل باشا الفلكي رحمة الله عليه

ولقد عرفتم أيها السادة هذا الرجل الفريد في معارفه العالية (وموضوعها السماء) وعلومه
الواسعة (ومدارها هذا الفضاء) مع امتياز به بحب الخير لقومه وتفانيه في الاخلاص لأئمة
واقطاعه لخدمة العلم في بلده ولاعراض عن الدنيا وما فيها فكيف لا أتبه فخراً وقد دعاني
الجمعية الجغرافية الموقرة للقيام اليوم بواجب رثائه وتعميد بعض مناقبه الكريمة وآثاره
الباقية .

محمد علي الكبير هو الذي يرجع اليه الفضل في احياء علم الفلك بمصر في هذا العصر
الحديث فقد انشأ رضي الله عنه مرصداً فلكياً بالسبئية في بولاق من اعمال مصر القاهرة
وكان له شأن عظيم يجعله ملائمة لروح العصر متجملآ بما يستجد في العلوم الفلكية التي هي آخذة
على الدوام في التقدم الى الامام وكان يختار لاعماله الطلبة النابغين من مدرسة المهندسين
التي كان يديرها منذ سنة ١٢٦١ هجرية الطيب المذكور شارل لامبيريك من تحول علم
المهندسين المعدين المتخرجين بمدارس فرنسا العليا

اسماعيل مصطفى الذي نبكه اليوم ونأسف على ذهابه الى العالم البوي أتم دروسه
اعلمية بهذه المدرسة وعين في المرصد الفلكي برتبة اسيران العسكرية سنة ١٢٦١ هـ (سنة

(١) وهي ملخص خطبة لاهلها سعادة الكاتب البليغ احمد بك زكي بالجمعية الجغرافية الخديوية

١٨٤٥ م ، فاطهر المتبحر في السعة لأولى من البراعة في عمله والدقة في حسابه و بعد النظر في رصاده ما جعله جديراً بالرعاية وحسن المكافأة فصدر الامر الكريم بترقيته الى رتبة اسيران أول وبقي بهذه الرتبة مدة خمس سنوات

وقد رأى لامبيرك ان الحركة العلمية العالية التي ابتدأت لتولد في أرض مصر تحتاج لمساعدة لتعود على الشرق باعتمات الكبرى وأراد ان يجاري أمير البلاد في رعايته المتوحجة الى ترقية الاذقان واعلاء منار العرفان فعرض عليه ارسال ثلاثة من نواصع الشبان المتبحرين من مدرسة المهندسين الى ديار اورو باقتراح المغفور له عباس الاول والي مصر الى هذا الاقتراح المنيد واصدر أمره في الحال بارسال المرحوم محمود حمدي (وهو محمود انسا الفكي الذي طبقت شهرته لآفاق) مع اسماعيل مصطفى وحسين ابراهيم ليمتعوا معارفهم الهندسية والفنية في فرنسا وكان ذلك في شهر مايو سنة ١٨٥٠ م

وقد انقطع هنالك محمود واسماعيل لعلم الملك وتفرغاً لكتباته وجزائياته حتى طار صبتها في الحقبين وضربت به رفقهما الامثال في اشرفين والغريين فلقبهما بالجمهور بلقب «الفكي» وبقي هذا اللقب صاماً عليهما بدل الاسماء التي تعطى في المدارس وانوارتها العائلات ولما تمت اسماعيل دروسه العلمية والعملية في باريس كلفته الحكومة المصرية بما موردة خصوصية وهي التفرغ بعمل الآلات الفنية بنفسه لكي يتمكن في المستقبل من القيام بحسن سير الآلات الكبيرة التي ستستخدم في المارصد لمصري او اصلاحها عندما تدعوه الضرورة فذلك انقطع مدة سنة كاملة لدرس ما يلزم لانشاء وترميم آلات الصب والتدقيق في معمل المسير روز وولده في باريس وكان المترحم لا يأف من مزاولة احقر الاعمال اليدوية بنفسه ليصل الى العاية المطلوبة وقد أصبح حبيباً بهذه الاعمال - حتى انه عمل هذا الجهاز الذي انشرف بعرضه على انظار هذه الهيئة العلمية الموقرة

وفي سنة ١٨٥٨ أمرت الحكومة المصرية بتشكيل لجنة من اكابر المهندسين لاستمرار اعمال التاربع (المساحة) التي كانت ابتداً بها المغفور له محمد علي وجعل أسامها القصبية لمصرية وكان العرض من تأليف هذه اللجنة الاقرار على استعمال الوسائل الحديثة التي ظهرت مزاياها في أوروبا وكان رئيسها المرحوم ايمان بشار ايمان باتا فيني مد (واعضائها

حضرات حماد ك (وهو الآن حماد باشا من مستشاري محكمة الاستئناف المحظوظة سابقاً)
والمرحوم علي مبارك بك (ناظر المعارف العمومية المشهور الذي توفاه الله منذ سنوات قليلة)
والمرحوم سلامة أفندي (سلامة باشا المعروف بأعماله العظيمة) وإسماعيل أفندي محمد (وهو
الآن إسماعيل باشا محمد رئيس مجلس شورى القوانين ورئيس الجمعية العمومية)

وقد اقترحت هذه اللجنة على المغفور له سعيد باشا والي مصر أن يأمر بإنشاء جهازات
جيوديزية وأوصى على صنعها فرنساً وكان محمد الزكي أحد رجوعه من فرنسا قد أنيطت
به إدارة عمل خريطة مصر العمومية وأما إسماعيل فقد صدر له الأمر وهو في باريس بدرس
جهاز الضبط الذي صنعه موسيو برور المشهور في باريس على ذمة الحكومة المصرية لقياس
قواعد المثلثات التي سيستخدمها المهندسون في عمل الخرائط الجغرافية فدخل إسماعيل في
عمل برور واشتغل بهذا العمل الدقيق حتى صار خبيراً بما يلزم تحقيق عوامل التمدد في
المسطرين الجيوديزيين اللتين من البلاطين ومن الخماس

وكان إسماعيل مكلفاً أيضاً بمقارنة المسطرة المصرية بعيار معلوم قد سبق العمل به في
عمل المثلثات الجغرافية وقد اختلفوا لذلك المسطرة الاسبانية المعروفة العلماء بنتائج العمل بها
في اسبانيا وألمانيا أيضاً بنسبتها مع مسطرة وردانمرة المحفوظة في مرصد باريس فقام
المترجم بهذه المهمة العلمية في اسبانيا خير قيام وضمن أبحاثه في كتاب جليل كان له أحسن
وقع عند العلماء والعلماء وقد وضع هذا كتاب بالفرنسية ومما « أبحاث على عوامل
التمدد وتحقيق المسطرة الجيوديزية التي للحكومة المصرية » ولى اثر ذلك أرسل الميسرولوجيه وهو
من اكبر علماء ألمانيا بأوربا ورئيس المرصد الامبراطوري بباريس الى العالم البارع جومار
أحد أعضاء المجمع العلمي بفرنسا ورئيس الرسالة المصرية كتاب شكر واطراف يثني فيه على
صاحب الترجمة لحسن استعداده وقيامه بأعماله التي لو تمت الحكومة المصرية بإنشاء مرصد خاص
وقد يادر الميسولوجيه بالإبلاغ هذه الشهادة العائقة الى سعيد باشا عزيز مصر فأمر
بإرسال الرد متيناً على علماء فرنسا لحسن عنايتهم بتعليم صاحب الترجمة ووعدا بإنشاء مرصد
خاص في مصر في القريب العاجل

وفي ذلك الوقت تحدث الناس بفنائهم إسماعيل وبيعه الدرجات العالية في المعارف

الفلكية وتنت ثمره الثعب المتوالي ومواصلة الليل بالنهار في طلب المعالي فانه بعد ان قضى باوروبا اربعة عشر عاماً رجع لوطنه لتقدمه الشهرة ويحدوه الاقبال فاستقبله خديوي مصر اسماعيل باشا بالاكرام والترحاب واعم عليه برتبة امير اللواء مع ما كان يتبعها من المرتبات الطائلة ومن جهة أخرى فان الحضرة الخديوية نظرت بعين القبول والاعتبار للنصائح الرشيدة التي ابداها جناب المسيو لوفرييه المفقور له سعيد باشا والي مصر بخصوص انشاء مرصد فلكي يفي بجميع الحاجات ويكون معادلاً لنظائره في اوروبا فكلف حضرة اسماعيل بك الفلكي باشا مرصد جديد فاختار مكانه الحالي في العباسية وبذلك اصبحت الرصدخانه الخديوية في محل قرة قول الحرس القديم واحيلت نظارتها بالطبع على اسماعيل بك الفلكي الذي بذل جهده في تنظيمها وجعلها جديرة بهذا الاسم كما انه اشتغل أيضاً بتنظيم مدرسة الهندسخانه والقيام بنظارتها طول وجوده في خدمة الحكومة

وفي سنة ١٨٦٥ اتمت الحكومة المصرية بتوصيل سواكن ببربر بحط حديدي وكلفت الفقيد بالاعمال الممهدة لذلك وتحرير السكة واختيار المواقع فجاب هذه البقعة كلها ورسمها من سواكن الى سندي ولكن اسباباً متنوعة حالت دون انفاذ هذا المشروع

وفي سنة ١٨٧٣ انتدبه الحكومة الخديوية اينوب عنفاي مؤتمر الاحصاء الدولي المنعقد في موسكو فلما احتلظ به اكابر علماء روسيا وأروا ما هو عليه من المعارف العالية وما له من الاستعداد العظيم رأوا من الواجب المبالغة في احترامه واجلاله فاقسموا من جلاله القيصر ان يشمله رعابته الخصوصية فاعم عليه وسام القديسة حنه من الدرجة الثالثة

ولما شرعت الحكومة المصرية في سنة ١٨٨٣ في اعادة مصلحة الناربغ التي كان رئيسها زميلاً المستر جيسن رأى اسماعيل بك الفلكي في ذلك فرصة يجب اغتنامها فاقترح على نظارة المعارف تنظيم مدرسة المداحة وقد خدمت هذه المدرسة بلادنا خدمة متكورة

هذا وان اعمال اسماعيل بك الفلكي المهمة المتعددة لم تكن تنعنه من افادة الطلبة فكان يدرس القمموعرايا والخيودرية والفلك في المدرسة الحربية وفي المدرستين العاليتين اللتين كان يدرشوا فيهما بكامل الدراية وتقام الاستعداد

فقد أبقى للخلف كتاباً جليلاً في علم الفلك عنوانه « الآلة الباهرة في النجوم الزاهرة »

وهو كتاب يشتمل على بيان الصور الملكية السماوية وقد طبعت نظارة المعارف الممومية ملحوقاً
لجريدة روضة المدارس المشهورة ومن آثاره أيضاً كتاب جليل المقدار في علم النكاح
والجوديزية عنوانه « لدرر التوفيقية » قد طبعت نظارة المعارف الممومية الجزء الأول منه
باطالس و قد ترك بعض المبررات والملاحظات اللازمة لتكميل هذا الكتاب النفيس

وفي سنة ١٨٨٦ أحيل على المعاش فأرد المعنور له توفيق باشا حديوي مصر ان
يتوجه أعمال التقيد برعايته الخصوصية فأمر عليه برتبة المبرميران الرفيعة وقد واطب المرحوم
اسماعيل باشا الفلكي وهو في سنه في سنه إلى خدمة بلده فكان يشرف في كل سنة بواسطة المطبعة
الاميرية لقائمه العربية والافريقية وهي التي تعتمد عليها الحكومة المصرية ما فيها من
التدقيق وضبط الحساب وكان قائماً بحسابها منذ سنة ١٨٧٦ لغاية وفاته

وفي شهر ابريل سنة ١٨٨٩ رأى صاحب السعد فخري باشا وكيل هذه الجمعية وباطر
المعارف والاشغال الممومية ان يوجه الفات مولانا الحديوي لافهم عباس حلي باشا إلى
فقيدهنا العزيز فتركهم أطال الله بقاءه و هو على المترجم بالبيتان المجيدي من الدرجة الثانية
ومن حسنات المترجم انه أهدي الخاتم الازهر الشريف بمطارة زهالية لاستفادة الطبعة
وهي ذات قيمة عظيمة عند العارفين

وكان اسماعيل باشا الفلكي عضواً في جملة جمعيات علمية بأوروبا وفي جمعية المعارف
المصرية وفي لجنة حفظ الآثار العربية وفي جمعيتنا الجغرافية
هذا وقد نقلت بعض المعلومات التي أوردتها عن محفوظات الحكومة المصرية والتي تذكر
في هذا المقام معادة حراري باشا فاه يسر لي الطريق وأمر باطلاعي على ملف خدمات
فقيدهنا المرحوم

وقد كلفني حضرات اسماعيل امدي وكري ووعظي امدي عزيز بخلا الفتيدي ان
اتمس من الجمعية قبول صورة والده و آثاره بصفة تذكار لأحد اعضائها النامين وأرى
من الواجب ان اسكرهم باسم الجمعية على هذه الخدية السخرة التي سيكون لها حسن ونفع
في نفوس الاعضاء واحسن مكال في منحها ومكتبتها ، اورد الكاتب ثلاث محركات صادرة
من اعظم علماء أوروبا امدين يتشار اليهم البنان وكان اليهم المرحع في رماهم في كل

م. يتعلق بالعموم العسكرية يهشون فيها صاحب الترجمة على راعته وقداره ولعجبون به)

هذا هو الرجل الذي خسرنه

وايس في وسعي بعد هذه السمات البليغة لان اتضح الى باري السمات ان
يمطر على جدته غيث الرحمة والرضوان وان يمن على بلادنا بكثيرين يكونون شبيهين
باسماعيل باشا العالكي الذي كان فخاراً للاوطان بل فخاراً للعرون احمد زكي



❖ آثار السودان ❖

جماعة من الدراويش يقدمون لسعادة سلاطين باشا رأس غوردون بعد
موته لما كان سعادته في الاسر وهو لابس ملابس الاسرى ومكبل بالاغلال

❖ السير هنري هنفلك ❖

« معربة عن الاسكيزية بقم حضرة الاديب بشاره افندي سعيد من خوجات المدارس الالهية »

هو الرجل الذي طار صيته في الآفاق وذاع اسمه في انحاء المسكونة بل هو البطل الذي دوت شهرته في بطون التواريخ واعتبر من اكبر وأعظم مشاهير الرجال الذين نبهوا في بريطانيا العظمى في الجيل الماضي . قد أدّى هذا النافع أجل الاعمال في الخدمة العسكرية التي أبقت له بين أبناء جلدته أحسن ذكرى واكبر شهرة وكان دبده الوحيد حب الارتقاء الى ذروة المجد والمعالي والظهور الى الظهور في عالم الوجود فأخذ يجد ويمتهد في الحصول على هذه الضالة المشوذة الى ان احتدمت نيران الثورة في جميع ارجاء المملكة الهندية سنة ١٨٥٧ ميلادية وامند معير العصيان والتمرد امتداداً هائلاً خيف معه ضياع مركز إنجلترا وافول نفوذها في هذه المملكة الواسعة الاطراف التي كانت ولم تزال تستدر منها الخيرات العظيمة بل هي مصدر ثروتها الوحيد وينبوع غناها الوافر ونجدتها الفاخر الذي تحسدها عليه ممالك ودول العمورة قاذبة . فلما تنافست الخطوب واشتدت الكروب جنحت انكثرا الكتاب وحشدت الجيوش الجرار لاختماد هيب هذه الثورة الهائلة التي لا يزال التاريخ يكرر لها صداها حتى الآن وقد بذلت ما لديها من مرتخص وغال لاعادة مياه السلم الى مجاريها بعد ان وقف دولاب الاعمال بمدة من الزمن فكسدت التجارة حتى عم البلاء وكثر الشقاء ووقع كثير من وهاد الفقر المدقع بعد مدة العيش ورجاء الحياة فسيرت حملة كبيرة كماله العدد والعدد وجمعت السير كان كمال رئيساً لها وعينت أيضاً السير هنري هنفلك صاحب هذه الترجمة أحد اركان حربه نظراً لما كانت تراه فيه من دلائل الشهامة وقوة الاستعداد الطبيعي وحبه الشديد الى الحروب والغزوات والخوض في معامع الكناج واقتال فسار هذا البطل الناسل ردى ردى لا تقاذ لا كنو وهي احدى مدن مملكة الهند الشهيرة التي تشتمل على جملة مباني شاهقة وقصور شاهقة تكاد ان تصارع او جل المباني التي ترى الآن في اكر البلاد المتدنة وكانت سابقاً عاصمة مملكة اودالقدية وهي التي وقعت فيها أيضاً اعظم المذابح المريعة . وكبر الحوادث الشيعة التي تقسم منها

الابدان وتنبى لمولها الولدان أثناء هذه الثورة التي وقعت سنة ١٨٥٧ ميلادية وكان قد حاصرها الدارون وقتئذ حصاراً شديداً جداً وضائقوا مسكنها بين رجال ونساء واطفل ضيقاً ليس فوقه ضيق لانهم كانوا عرضة ليران القناصل وطشقات البنادق أثناء الليل واطراف النهار حتى فنى منهم جم غفير . فلما وصل السير هنري هناك هذه المدينة بعد السير الطويل والسفر الشاق اصى الاعداء بآراء حامية كانت تنصب عليهم من أفواه المدافع كانهضاب المياه من أفواه القرب حتى تمكن بعد عناء شديد وجهد يقصم الظهر من رفع الحصار عن المدينة وانقاذ الاسرى المساكين من قيود الذل والخوان بعد ان صبروا على الضيم والشدة مدة ليست قليلة حتى آتاه الله لم هذا البطل الذي فرج كربهم وخفف بلاهم وقد كان هذا من اكبر البواعث واغوى الاسباب التي ساعدت كثيراً على تقدم السير هنري هناك وتدرجه في مدارج الارقاء والفحار ونواله شهرة بين ابناء التأميز لا يمحوها مرور الايام ومرور الاعوام حتى التحفته أمته بأعظم الياشين واهدته اكبر الهدايا جزاء له على هذه التفحات الجليلة والمآثر العطرة التي لم يزل يتداولها الخلف عن السلف والعمري ان هذا البطل الجدير بهذه المزايا لانه خدص نفيس اوقاته وضى حياته ثمينة على مذهب الوطنية الحقه سواء كان ذلك أثناء الثورة الهندية او في غيرها من المهام الخطيرة التي كانت تستلزم وجود مثله نظراً لما حازه من طول الباع وعلو المكانة بعد هذه الحروب الشهيرة

والوقائع المهمة

والقد كانت كل هذه الانعاب التي تحور منها عزيم الابطال داعياً مهماً لتجديد مبادئه وهو في مقتبل العمر وريمان الشباب غير متجاوز الاربعين من عمره وما يؤثر عنه ويدل على انه كان اكبر الرجال قوة واقداراً مخاطبته للسير جيمس بهذه العبارة الآتية بينما كان على آخر رفق من حياته « لقد عشت نيقاً واربعين سنة والآن قد حات ساعة الموت فدا تر في أقربة بقلب كأنه كرة من حديد »

ولقد حفظت اسكترا اسم هذا الرجل الذي مات مثال الشهامة وعنوان الفروسية ودوت اسمه بين مشاهيرها واكارها ثم اخلفه ابنه من بعده وكان شاباً صغيراً يناهز الخامسة عشر ربيعاً وترثى في مهيد الشجاعة والفتوة حتى نشأ مقداماً مفرماً بحب الفتوحات

والعروت فدخل في اخدمة العسكرية على حدائقه واسب على الاعتال بهجة فائقة
وقبل عليها قبل احياء على التمتع وكر لم تبال أيام حياته ولم يد ادلاً كبيرة بل
مات شهيد الوطنية كايه وهو غض الشباب

وهو يحسن ذكره في هذه الرصة وينهد الامة الاكاديمية بانهد وانهد هو ان
قوادها وحودها قد سلكو في هذه النورة الممدية سلكاً يتحقق لمجد ولا سحاب وانوا بلاء
دل على اقدارهم وتباتهم على التمدد وحيهم المائي لوطنهم وتما يثبت ذلك مقدسة الجنود
للسير كن كن رئيس هذه الخالة عدا ما كن يحاطهم بمخصوص هذه النورة « حضرة
القائد العام لك تعرف صدق وطنيتنا كما اننا نحن عربك ايضاً جيداً ولداً قد عقدنا النية
على اتمام المملكة من يد المتتردين الذين عاثو في الارض فداداً ولا متنا وتركنا عظامنا
هناك حتى تؤدي شيئاً من بعض الواجبات التي فرضت علينا نحو خدمة لوطن المحبوب
فيأنه من هذه الوطنية والسهامة التي هي مصدر نجد هذه لامة هنيئة والتي بدوم لا يمكن
ان تقدم الام وتحمي الشعوب.

القسم العلمي

❖ القوانين الصحية ❖

« بقلم سعادة المرحوم علي باشا مبارك »

(الكلام على بعض قوانين متعلقة بالاندية وعلى تناول الاطعمة مراراً وعلى كيفية التغذية)
ولمذكر بيان بعض القوانين المتعلقة باستعمال المكولات والمشروبات فنقول :
يسوغ الاسان ان يتناول الطعام مرة واحدة في كل خمس ساعات فوست لان هذه المدة
كافية في اتمام هضم ما أكله من قبل
وينبغي ان تكون الاكلات متقاربة في سن الطفوية والسببية كما أنها تكون كذلك

بالنسبة للكحول المتأهلين بالاشغال الشاقة ومن هذا القبيل النعلة ونحوهم من المزاويين لاعمال
وراحة فليهم يا كونا الى خمس مرّات في اليوم الواحد كلالا

وتختلف الاكالات باختلاف الدول والاقليم وكذا فيله في فصل الصيف وفي
الاقليم الجنوبيه ويبغي ان يكون تكرار لأكل اكثر اذا كانت لاضمة نباتية

ويجب على الاسان ان لا يأكل الا اذا اشبعى الطعام وان لا يحرض شهوة الطعام
بما يبيها من الوسائط وان لا يتأخر عن الاكل عند طلب نفسه له لان اتمام الهضم مرتبط
بتحدد هذه الشهوة ويبغي ان لا ينتظر الجمع فانه ربما ينغي به الى الشره فضلاً عن كونه
يضعف جسمه ان لم يدرك نفسه بما يكفيها من الاكل كما قبل في بعض الحكم (ورب مخصصة
شر من اتخم) ولا نظام ساعات تناول الطعام أهمية عظيمة في جودة الهضم كما ان لانتظام
الهضم أهمية في انتظام الصحة

ويبغي الانسان ان لا يجعل نفسه عرضة لخطر بمطاوعتها في النطلبات الوثنية والتشبهات
الكاذبة التي نظراً عليها أحياناً من نوب تناول الطعام لانه يستأ عن مخالفتها تقوية اللذة
التي اوجدها البري سبحانه وتعالى في الاوقات المعينة لذلك وتلى المصاب بالحمى ان يحتمى
من الاكل لما ورد (المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء) لا أنه يلزم ان تكون هذه
الحمية حميفة بالنسبة للاضفال والشبان قوية بامسبة للكحول والمالح مزية عظيمة في اصلاح
الاضمة لانه يساعد على سرعة الهضم وينبه شهوة الطعام ويجعل للجسم استعداداً للسمن وأما
السكر فانه ربما كان سبباً في ضعف فعل المعدة لانه ينشأ عن تعاطيه قبل تناول الطعام فقد
الشهوة المذكورة وتقليل افراز الريق وجفاف الدم ونحوه بخلاف تناوله بعد الطعام فانه
يقوى الهاضمة

وحيت ان افراد النوع البشري مختلفون في قوة المعدة والذوق كما تختلفاتهم في
لاحلاق والدور ولا يمكن تعيين نوع الغذاء الذي ينبغي لكل واحد منهم تعاطيه بل كل
شخص خبير بما يوافق طبيعته

ثم ان الاسمة تختلف بحسب انواعها ونحوهم أسرع من الاغذية النباتية في ازالة الجوع
ولحم العنابي الاحمر أسهل هضمًا من المواد الشحمية ولاوتار

واللبن والحار أسهل هضمًا من المواد اللعابية كالبامية كما ان المواد الحلامية كالأكارع أسهل هضمًا من المواد الرلاية كالببيض وينشأ من الاعذية الحيوانية زيادة في الحرارة الغريزية عن الاطعمة النباتية والتدري على اكل الاطعمة النباتية لا يوافق لأرباب البطالة والكسل ومع ذلك فانه يورثهم على طول المدى ضعفًا في الجسم والعقل ومن المعلم ان الزارعين والعملة يأكلون اكثر من ابناء المدن ونحوهم من ذوي البطالة والمكترين من الجلوس وليس اكثارهم من الاكل ناشئًا عن زيادة نعمهم فقط بل عن تناولهم الاعذية الغير الجيدة التغذي وإلزم ان تكون الاعذية متنوعة مع التناوب

ويستحسن تناول الاطعمة البسيطة بدلاً عن الاطعمة المتفنن في صناعتها حتى لا يؤدي تعاطيها الى الافراط في الاكل والشراهة والتهامة

ومن مضار الشره ان يعزى الانسان عقب الاكل فتغريرة وفقر وانحراف مزاج وذلك هو ابتداء الوقوع في الضعف والمرض فيحذر من الوقوع في ذلك

فاذا كان الدم في البدن غزيراً بان حصل منه امتلاء فالاحسن لتنقيصه بالتدريج استعمال الحمية فهو أولى من استفراغ ما زاد منه بالفصد الذي نتيجته المقصودة فصلاً عن كونها ربما لم تفد شيئاً تكون مفسرة لان نقصه لم يحصل بالتدريج هذا والبلاد الحارة الرطبة كمصر لا يجدي فيها الفصد نعماً غالباً كثره مائة الدم واحتياج البدن اليه وبقوى الشراب ضعف البدن والذين طال احمهم واثم والتقوية الحاصلة به أسرع من التقوية التي تحصل من الاعذية الجامدة الا انه يضاعف من يكون حار المزاج وعلى العموم لا ينبغي استعماله في زمن الحرارة اليابسة

ولا يكون السمن دائماً بسبب الاطعمة فانه قد يكون ناشئاً عن قلة تحلل اجزاء البدن لقلة عمل اعضاء الجسم



النظم والأشياء

❖ المتفرنجون ❖

لك بالتفرنج ممة شماء
وعلى جبينك آية مسطورة
قد تمّت في يدا الضلال وطالما
وركبت أخشن مركب فحسبته
يصبو الى لقياك اكبر زمرة
من كل مشدود القوام كأنه
من كل مفتول السبال تحاله
من كل أمرد طوله طول العصا
قوم قد اتخذوا الخلالة خلة
فتنوا وما فطنوا لشرّ دلالهم
حفظوا عن الافرنج اشياء بها
يتفاخرون بقولهم «يوفجور» يا
ان حدثوا حدث التبلبل بينهم
واذا دعوا لوليمة أو حفلة
وهناك أعجب ما يرى فجميعهم
هذا يخاصر ذي وذاك مداعب
يتنافسون بكل ما يردي ولا
تخذوا الفنن في الثياب ذريعة
ضلوا عن النهج القويم وكل من
فخّار من هذا التفرنج انه
وبدار نحو ذوي النعي فالمر من

وبذلك النادي الجديد لواء
مضمونها ان الكمال شقاء
كانت لقيه بذصرك الادباء
مهد المنا هيئات منه هواء
رفاصة منها أذاك الداء
ألف ولكن بالحقيقة ياه
اسداً ويمرح وجنتيه هواء
يلويه معها خفة ورياء
لمم وظنوا انهم حكما
وضلالهم فهم هم الجهلاء
ضر وغابت عنهم اشياء
«موشير» أو «بردون» مما شاؤوا
فكأنهم من برج بابل جاؤا
فهنالك يبدو التيه والخيلاء
في خدمة الجنس اللطيف هواء
اخواتها اذ ايس ثم حياء
يرضي فهم لنفوسهم اعداء
لرامهم فرمتهم الاهواء
ضل الطريق فليس فيه رجاء
داه عغال عز فيه دواء
تزهو به الآداب لا الازياء
الحبة

القسم الفكاهي

❖ الصدقة الغريبة ^(١) ❖

ان احد الشبان تعلق بفنائه من بنات الهوى وكان أول امره معها بسيطاً وهو انه دخل القهوة مع بعض اصحابه وراها جميلة معتدلة القوام رشيقة الحركات حذوة الخديت مثال اليها وزادها نظراً فلمحت منه ذلك وعرفت انه لا يزل غراً ساذجاً وقبلت عليه تلاحظه وتظهر انها اعجبت بحسنه حتى اعتقد انها تحبه وهكذا بعد ما صرف مع اصحابه من القهوة ودعهم متظاهراً بالدخول الى البيت تم رجوع اليها فمكت هي ان سنارها علق به ففرحت وقدرت ان توثق معه في تلك الليلة عروة الحب وكانت كما رأيت منه رغبة في طلب المشروب لما نشأ فف وتظاهر بعدم الرغبة

ثم توالى الايام وكرت الشهور وصاحبنا يتدى في هواه ويستعذب عذاب جواه ولا يجانب حجر الفرام ولو كواه ولكن الذي تبدل بمرور الايام بينها فهو قلب الفتاة التي بعد ما كانت تصانعه في الحب وتحتله تقلب حبها الوهمي وسار حقيقياً وصرت معه على ما كانت المادام او كاميليا مع معتوقها ومع انه لم يكن يحاسبها على قضاء واجباتها في معايشة الشبان المترددين الى القهوة فقد صارت لا تلذ بمعايشة احد وعزمت اخيراً على لاقطاع عن الخدمة والاكتفاء به دون سواه

وفي الحقيقة ان القول بأن هذه الفتاة قدرت ان تحب بعد ما كانت الخلاء حسدت عواطفها لا يمكن تصديقه بسهولة ولكن قد كان ذلك وهامت بحبيبتها هيأماً يقدر ان يفاخر قلبها بصدقه اصدق القيوب واظهر الدم اما هو فرعى عن تربية أهليه ونصح محبيه وتهديد معدوميه فكان كالخجر الصلب امام الموعظة والنصح الى ان يذكر على سمعه اسمها فيبدي كما بدى الخجر حين مسه عصا موسى وكثرة ضاع غايه وعاليها تهمز وناب وهما في صالال اشجار الجريرة وخدمة قهوة اللين ليام من طول السهر والنيل حار امامهما ودموعهما تريده

اكثر مما يزيد مقياس الروضة اذا زاد .

ولما كنت لا ايام لا يدوم لها لا صفو ولا كدر طرأت حادثة مهم اخل بالموازنة الحبية بين هذين المثلين وهذا الحدث هو قران الشاب بفنائه كان حطامها منذ سنين من بلد غير القاهرة وقد كان لهذا الحادث في بدء الامر على علاقتهما تأثير شديد كادت صلاته تنقطع به لولا شدتها ومكثتها واحير عرفا بصدق الحب المتبادل ان يتفقا على ان تبقى لهذه الفتاة (العالمة) في قلب عاشقها الزاوية الواسعة

ومضت شهور العسل الاولى على زوج الفتى فكنت في عيني قريبته شهور عسل وفي عينيه شهور حنظل على انه قدر ان يلبس ثوب المحب الصادق امام زوجته زمناً ولكن اخيراً ظهرت من تحت هذا الثوب اذن الخائن وعرفت زوجته سراره فلم تبد شيئاً بل اخفت جرح كبر يائتها وغيرتها وبلغت المدينة وصمتت

وقد كان وقوعها ايضاً على سر زوجها بسبب حادثة وقعت لها وهذه الحادثة وان كانت قد روايتها لا انا بل سفلت صفحات هذه الرواية المحدودة ولذلك نقول بالانحياز ان زوجة الشاب كانت ترى في طريقها في كل يوم شاباً ميج الثياب جديد الدبا تم لمحت احيراً انها لا تعادفه بالعطفة الخجولة بل بتصدمة فتعذب ضميرها فان تربيتها الحسنة كانت تمنعها من ان تنس تصرف وجباتها نحو قريبها المحبوب منها وهكذا لم ير منها الشاب لاصدوداً وموراً فصرخ احيراً على توسيط احدي المجازيين ولكنه علم منها انها شديدة الحب لجليها وانها لا ترى ان يكون لها من دونه خليل ابداً

وقد جاء المجوز ذلك ذ انما عذمت رضى الفتاة اضاعتها الرجح لذي كست تؤمله من الشاب فاردت ان تظهر للفتاة عطفها وتبين لها ان زوجها الذي تحفظ له لامة لبس موحد في حبه لها بل قد اشرك غيرها به وهكذا لم تنقطع عن التردد اليها من غير ما تذكرها امام الشاب حتى توصلت الى الحرية في مذكرتها ومحدثتها فذكرت لها بطريق النصيح رلائق زوجها مع الفتاة (العالمة) فاستولى على الروجة لاضطراب ولم تصدق في اول الامر فاكنت لها العجوز وتعمدت لها بان تربيتها اياه معها

وكانت معرفة العجوز تامة باخبار من زوج الفتاة والامة معسوفة فلم يصعب عليها ان تربيتها اياه في ذات ليلة صادين الى ذهبية راسية على ضفة النيل بجانب القهوة الجديدة ليلية على كنب من فهوة البين فلم رأت الروجة زوجها الذي كادت تعدوة بامانه مذ في قلبها شبه الاسي والكيد وسابت على عواطف قلبها عاطفة الانقام التي هي أسند العواطف

الندائية وقالت في نفسها قول هذا العاجز

إذا هو لم يحفظ عهودي فدنا من الظلم ان ألقى رهينة عبده
وليس حلالاً ان اوحده وده ويشرك غيري في هواه ووده
وليس حراماً ان جنحت الى السوى اذا قابل الاخلاص مني بضده

ومن تلك الساعة صار خيال الشاب الذي كانت دائماً تصادفه لا يفارقها وصارت
تنتظر الساعة السعيدة التي تمد اليه يدها لاتمام صفقة الحب معه ورشف كأس الانتقام من
زوجها الباردة على قلب كل مغدور

أما الشاب الذي كان أخذ من العجوز خبر امتناعها فكن وصل الى حد الولوع في حبه
وعوضاً عن ان تحمد نار هواه امام ربيع يفارها ازدادت توفداً واضطراباً وفي أول مرة
تصادفا في الطريق كما مرّ من عادتهما رأى ان الفتاة متغيرة معه من النفاذ الى اللين
والاقبال فخدق في وجهها واذا عينها توحيان اليه سر الحب المتبادل فرفض قلبه في صدره
وأحس رأسه للسلام فردت عليه الفتاة سلامه وغلب عليها الحياء فافترقا عند هذا الحد
من المكثفة بالحب وذهبت الى منزلها وهي تعتذر بانجيل من نقبها اذ كانت أول وفائها
في الحب وعاد هو والهوس شاعل رأسه حتى كان يحيل لمن يراه ماسياً بسرعة غريبة انه
مصاب بمس أو لم

ووصل الى قهوة الارمن وجلس على كرسي امام حوض الماء وترك خاطره جائلاً في
بحر التأمل في ما كان له وغاب في دنيا الوم وتمثلت لديه الخيالات التحيرية فكان يتصور
ان وشاح الفتاة السوداء قطعة فصلت من الليل وطلع وجهها فيها بدرًا وان. الانسامة
الخفيفة التي رآها أو كاد يراها ما هي الا وميض برق ضعيف لمع من وراء ثيابها هذه الفتاة
فبين صاحبنا في القهوة اذ رأى شاباً يعرفه معرفة خفيفة لا تجاوز مباداة السلام فحياء
وجلس الى يمينه واخذ يتجادل اطراف المحادثة على الاحوال العمومية حتى انتبها الى الكلام
على حالة الملاهي وتوصلا من هناك الى قص كل منهما على سماع الآخر اخباره الخصوصية
فروى الشاب لجليسه واقعته الاخيرة واتفق ان جلوسه هذا هو نفس زوج الفتاة وعاشق
الفتاة (العالمة) الا ان الشاب لم يعرفه ولا حطر في باله ان الفتاة التي يهيم في وادي هواها
هي زوجة جليسه ومن بعد ما صرخوا نحو نصف ساعة في القهوة ودع زوج الفتاة عاشقها وعاد
الى منزله ورأى من زوجته نفس الملاحظة التي كان يراها منها عادة فأخذ يبكته ضميره
اذ تصور انه يحونها بصلاته مع الفتاة العالمية وكن لم يلبث ان نبه سلطان الهوى فألقى بين

ضميره وبين التبيكيت حجاباً .

ومضت اشعة أيام والزوج الشاب في سبيله مع الفتاة (العالمة) والزوجة الفتاة لتتلاقى في عصاري كل يوم مع التي المنى في هواها ولا يقوى قلبها الضعيف على اقماعها بالوقوف معه ولوحة بصر وهو كل سذجا غير يخرج بطرق محبة وبذلك ازدادت نار الحب بينهما صراماً الى ان حن عيها قلب الافئدة فتصادفا وهي مارة مع خادمها في شارع البواكي لتشتري بعض الحاجات من مخزن باسكال وهناك امكنها ان تقول له ادخل اشتر من مخزن باسكال مندبلاً فدخل هو المخزن ودخلت هي بعده وصار كل منهما يشتري حاجته ولما التقيا في المخزن سلمت عليه باليد سلام المعرفة من غير ما يكون لأحد من القوم المشتريين والبائعين فيه سبيل للريب في كونها لا تعرفه من زمان سابق

ولم يطل مدى وقوفهما معاً ولكن صك الحب لا يلزم الوقت الطويل لكتابته وكذلك لا يلزم الا دقيقة من الزمان لوضع شهادة العيون عيه ومصادقة محكمة الحب العليا الداخلية حيث انها منقورة في الصدور وامورها في أيدي القلوب تم انفصلاً بصعوبة من هذه الواقعة الثانية .

ومن بعد هذه الواقعة نوات الاجتماعات بين الفتى وزوجة عاشق الفتاة (العالمة) الى ان توفى ذات يوم الى الاجتماع في شقة استأجرها الفتى في احد منازل الدرب الابراهيمي وهناك جاءت تحت نقب ولما ان خلا بينهما المزل ووضع كؤوس الشراب وجد الفتى ان صنف الخمر غير جيد فخرج الى السوق ليشترى غيره واتفقت ان ساعة خروجه كانت شيطانية فبما هو يساوم باع الخمر وهو رجل رومي شرس الطبع احتلف معه على صنف الخمر الذي يشتريه فابتدأ بالمساقمة واتصلت المساقمة بالملأمة وكانت بينهما ساعة سوء فاجتمعت على باب الدكان الجموع ليخلصوا احدهما من الآخر واتفق ان احد رجال البوليس كان وقفاً في تلك النقطة فلما رأى الجموع المزدحمة تقدم وألقى القبض على الاثنين وساقهما الى ثمن الازبكية لعمل المحضر .

وكان صاحبنا الفتى حين خرج من منزل فقل الباب بالمفتاح ووضعه في جيبه وذلك تحجياً لعمامة حتى لا يدخل احد بالصدفة الى منزل فيراها وتنفخ لحوقها واضطرابها الشديد اذ كانت هذه المرة الاولى التي فارقت حجر المنزل العالي لتذهب في السبيل الذي كانت رغبة عن شدة تعلقها بحبيبها وشدة رغبها في الانتقام من زوجها راضخة فيه لتبيكيت الضمير وعذاب الفكر

ولما رأت ان حبيبها الشاب تأخر عن الرجوع راد فلقها واشتد روعها وقامت تنظر
وهي ممتة بنقائنها من بين النوافذ المظلمة قليلاً على قدر مرمى اخطرها منها زاه او تسمع
صوت وكلمة ساعت لو فت مدى ومعت ساعات طويلة على ذلك حتى لمع لارتجاع منها
قدسي ادرجات فقامت ان ابواب النماح فتحة وكلمة حاولت لمحل وه يكن في المنزل شيء
بدأت حيث انه لم يكن مسكواً بل قد استأجره التي الشاب لغاية الاحتياج معها فيه فقط
واقامت تنتظر على مجامر القلق واخذت الافكار مغلخلة تزدرد وتجول في فكرها ولما انما
تكر حياطة الشاب ايهاا بفتة من وهمها ولم يكن ثقابها ان يصدفه وبابة ما تصورته ان
حبيبها استغل بأمر ذي بال لم يمكنه تركه ولا اماله وهذا الحدث والتعمين نسلت نوعاً
وكتما لما اطلت من النافذة ورأت نور النهار قد ضعف وتضائل وعين الشمس كادت
تعمض تصورت هول امرها وطرقت الى أعالي السماء بقلب ثائب وصرحت يا رباه انت
تسقى مني بعدل قد يكن من حتمي حياطة روجي وان يكن هو قد حانني وكن يا رب لا تزال
قدمي على شفا جرف اوهددة فلا تدعني أسقط واقذني من هذه الشدة ولا أعود الى
السبيل الذي سلكته والذي كانت تبعدي عنه تربيتي واما حبيبي فلا أساه ولا أتوب
عن حبه ولا أدري يا رب اذا كنت تحسب تعلقي المنجرد به ذهاباً فوذو خلال تستحق ان
تحب وتستاهل ان تعشق وهكذا بقيت هذه النناة المسكينة الضعيفة في مثل هذه المناجاة
ومكرها عاب وثلبها خافق وفريصتها ناصة ونفسها منقبضة وعقبا حائر ورشدها ذهب ونحن
نتركها لأن رهة ارفق حبيبها المسوق الى ثمن الازبكية وهو منكس الرأس ونائه الكرفق
على ما سيكون من امر حبيبته التي تركها مسجونته في المنزل الموصد الباب بانساح لذي في حبيبته
ولما وصل البوليس الرومي وانقضى الى اثمن اتفق ان المعاون كان سائباً في تحقيق
مسألة مهمة في حية وقعة في آخر دائرة قسمته ثم ادعى الرومي انه من رعايا لدولة البوابة
مع ان البوليس كان يعلم انه من مدينة ازميز ودنا قام قائم احلاف ولم يعد في مكان رجال
اثمن في غراب المعاون ان يجرؤوا مرأاً وفضلاً عن ذلك فقد اتفق وحرد نحو خمسة مسائل مهمة
امامهم فيها جرح ورمي بالاعتبار القاري ولدك تركوا هذه المسألة ان ما بعد تهماتهم من عملهم
مزداد هذا الامر صاحب الفتى فتقاً حتى عيل صدره وسنة الائمة في ثمن وأرد ان يقدم
ضامه ضمن رجوعه بعد ساعة فلم يستجب طلبه ظراً كون الواقعة لم تكن دونت في
تخصر التحقيق وخصوصاً ان الرومي كان يدعي كلاً طلب صاحبنا الاذن لذهاب انه عاجز
على استحضار شهود زور

ولما ضاقت بالفتى السبل واعينته الحيل اخذ يبحث عن رجل من اصدقائه يسلم اليه
مفتاح الباب ليذهب ويفتحه ويخرج الفتاة لتذهب الى منزلها حيث كان الليل قد ضرب
خيامه ودق اطنابه ووافدت مصاييح المنازل والدكاكين والقهاوي ولكنه لم ير في الثمن
احداً يعرفه فتقدم الى الرومي واخذ يداله ويستغفر منه ويطلب ان يتفق معه لترك
التداعي اما الرومي فكان فظاً عنيداً فقسا قلبه ولم يان وظن ان خصمه خاف منه فانتظر
ان يرضيه بالمال فطلب منه خمس جنيهات فوعده صاحبنا بانه يدفعها اليه بعد خروجها
اذ لم يكن في جيبه ولا عشر هذا المبلغ فأصر الرومي وايقن ان الفتى سيزيد له مبلغ
التعويض حيث انه كان مجروحاً وفي كتفه اثر ضربة عصا ولزيادة ارباك المسألة قالت
الجاويش الذي اتى بها الى الثمن كان صديقاً للرومي الذي كان يسقيه كلما مر من امام
دكانه كأساً من الخمر ٠٠٠ والسلام ولذلك كان امل الرومي بالفوز شديداً

وبينا صاحبنا وقف عند سلم الثمن وعيناه سارحتان في الساحة التي امام سبيل الوالدة
وبناية رانب باشا راقباً ان ير صديقاً لبسله المفتاح ليذهب ويخلص الفتاة واذا بصاحبه الذي
كان يجلس معه في قهوة الارمن ماراً من هناك ورغماً عن كون معرفته به كانت خفيفة
الا ان هول المصيبة وضيق الوقت حملاه على عدم توفير العناء عنه فارسل حماراً كان
جالساً في جانبته ليدعوه اليه وأعطاه اجرة على ذلك غرساً صافاً فذهب الحمار ودعا الرجل
فجاء والفتى بصاحبه وحياء وظهر القلق من رؤيته في الثمن فأخبره الفتى بأمره وبأنه ترك
محبوبته في منزل نمره كذا في الدرب الابراهيمي وانها لا شك قد فلتت لعدم عودته خصوصاً
وان الليل قد نشر سرادقه السوداء وهي مضطرة الى الرجوع الى منزلها فصحك صاحبه من
هذا الخبر وسأله عن مفتاح الباب فأعطاه الفتى إياه والتس منه ان لا يؤاخذ على التصديق
الذي كلفه به فوعده صاحبه جميلاً وأكد له انه ذاهب الى المنزل ليفتحه ويطلق سراح
المرأة ونظن ان القاريء اللبيب قد عرف من هو صاحب الفتى الذي تولى أخذ المفتاح
لاطلاق سراح الفتاة أي نعم هو زوج الفتاة التي ذهب لاطلاق سراحها وعاشق الفتاة العاملة
ومن غريب التصادف وعجيب الاتفاق ان الفتاة العاملة التي يحبها كانت ساكنة في
الشقة العالية من المنزل ذاته وطالما كان يختلف اليها ولم يعرف ان صاحبه الفتى استأجر
الشقة السنلى من عيد قريب ولا شك في ان الصدف امرار الافدار تجري بين يديها
تخدمتها .

ومن بعد كل ذلك ترك هذا الرجل الفتى في الثمن وتوجه الى الدرب الابراهيمي ووصل

اليه بعد خمس دقائق ولم تصعب عليه معرفة المنزل بل ذهب اليه من غير تردد ولا تخمين
ولما وصل الى الباب سمع صوت نواح وأنة القواب فرق قلبه وبادر الى فتحه وأول ما
وضع المفتاح في فتحة القفل وسمعت حركته الفتاة المسكينة قامت بسرعة الى الباب صارخة :
هل جئت يا حبيبي : ماذا تم لك : وماذا جرى : قل لي : قد افلقتني واذبت صبري ألا
تري الليل قد خيم فكيف اذهب الى بيتي . ولكن قل لي هل أصابك سوء . . . ثم تقدمت
اليه وكان المنزل مظلماً فلم يتميزان الذي أمامها هو زوجها أما هو فتعجب اذ عرف صوت
زوجته ولكنه لم يقدر ان يصدق وجودها في هذا المكان لما يعلم من اخلاصها سفي حبه
وعنافها وكبر يائنها وفي الحال يادر الى ايقاد شمعة كانت في جيبه وبالله مما رأى هو . . .
ومارأت هي وبالله من هول هذه (الصدفة الغريبة)

انه رأى امامه زوجته الفتاة وربتها ترتجف ووجهها أصفر وعيناها مطرقتان حياه
في الارض وهي تكاد تذوب من الخجل ولم تكذ تقع عليها عينه حتى ارتخت مفاصلها وتحملت
عروقها ووقعت كالخرقة المبلولة في الماء واما هي فرأت امامها زوجها وعيناه توريان شرراً
ووجهه اكمد اسود من شدة الغيظ وشعر شنبه واقف من عظم الكيد وهو غائب الرشد
وحواجبه مرتفعة تدل على انه يشاور نفسه في تصديق امر وجود زوجته في هذا المكان
أو عدم تصديقه ثم كان اذا مر امام ناظره خيال الشاب الذي جنى عليه وتواطأ مع امرأته
على خيانه يظهر على وجهه اثر الرغبة في الانتقام

وأول كلمة وجهها الرجل الى زوجته حين عرف كل منهما امام من هو فكانت يا عجباً . . .
هذه . . . انت . . . أما هي فانهقد لسانها ولم ينطق

وبعد هذه الكلمة وقفا برهة غير قصيرة صامتين ونظر كل منهما في الارض وأخيراً قال
الشاب للزوجة الفتاة

لم اكن لاتصور في حياتي بانك تخونيني وتاركيني ذليلاً في كل أبامي

فلم تجب بالمرّة أما هو فقال

ألا تعلمي ان افعّل سلاح لا يمكن للزوج ان يقف أمامه ولا ان يدفعه عنه هو خيانة

زوجته فمن اين عرفت هذا الرجل اللئيم . . .

ثم رفع يده ليضربها فأشدت حينئذ قواها وفارقها ضعفا النسائي ووقفت أمامه كما

يقف الخصم الجسور وقالت :

مهلاً لا تصل الى هذا الحد في لومي فانت علمتني سلوك هذا السبيل واهديتني الى

طرق الخيانة وابتدأت بها

فاضطرب الزوج الشاب عند سماعه هذه الكلمات وعند رؤيته زوجته سيف في هذه
الجسارة والفحة وأراد ان يقطعها الكلام فما تركت له وقتاً ولا سبيلاً وقالت :
كنت حين اقترنت بك لا أعرف من طعم الحياة لا حلوا ولا مرّاً ولا خبرت من
أحوالها لا خيراً ولا شراً وقد تركت المنزل الوالدي غرة ساذجة لا اعرف الا ما علمتني
أمي من وجوب الطاعة لك والتعلق بك وبقيت السنة الاولى معك على ما تعلم ولكنني
تحققت أخيراً انك خائن وانك تتركني وتهملني لتذهب وراء فتاة (عالمه) من بنات
الهوى لم تعرف منزلاً ولا خدراً ولا يسعك الانكار فالأمر اكيد واضح وان شئت فاقول لك
اني قد رأيتك معها صاعدين الى ذهبية الرئيس حسين بجانب قهوة اللبن في يوم كذا
وساعة كذا وان شئت احدد لك الدقيقة والثانية حيث اني لا أنسى ألم سهم الغيرة الذي
نقد في قلبي حين نظرتك معها

فقلت لنفسي ولماذا لا آكل مثله من ثمرة الشجرة التي تعرفني الخير من الشر وهكذا
خضعت لخداع انفي الانتقام وجاوبت عينا عيني الشاب الذي أراه الآن حبسني هنا
ليرسلك الي ليهينك ويذاني ولكن ما ادرانا اذا كان بريئاً وقد مضى الآن على معرفتي به
شهران لم ار منه الا الادب ولا رأى مني الا الحشمة وهو عهداً عاهدته عليه قبل ما ارضى
بان اسمعه كلمة تبادل الحب فاحكم الآن بالانصاف ولا تؤاخذني بذنب انت من قبل
اقرفته ولا تنكر علي حقاً انت من قبل اضعته فحقوقي وحقوقك واحدة فان تساهلت تساهلت
وان شددت شددت

وكان كلام الفتاة على زوجها كالماء الشديد السخونة اذا صب على رأسه في اشد أيام
القيظ حرارة وكان يرى من جهة انها محقة ثم يرى ان الامر صعب عليه من كل وجه ولذلك هم
ليضربها فأوقفت يده وقالت اذا ضربتني فاني اصرخ وتنفضح ويكون لك العار المؤبد فاذا
كنت لا تقتنع بما قلته فيمكنك من بعد هذه الساعة ان تهجرني وتتركني ولا يصعب علينا
ان نختلق امام الناس سبب خلاف طراً بيننا وكل هذه الحلى التي تراها علي فهي لك وفي
حال اسماعي كلمة رضاك بهجري انزكها بين يديك فلما سمع الشاب من زوجته هذا الكلام
مري غيظه ورأى ان هذه الطريق هي اسهل الطرق لحل هذه المسألة فقال لها انت منذ
الآن معتوقة من قيودي الزوجية . ولم يكديتم هذه الكلمة حتى نزعته حلالها الثمينه وسلمته
اياها ومن دون ان تكلمه خرجت من الباب وهو امامها حائر ولما وصلت الى الخارج نادى

البوليس فجاءها الجاويش فقالت له ان زوجي سرق حلالي وقد اتى بها الى هذا البيت
ليعطيه الى احدى المومسات فاريد ان تأخذها منه فدخل الجاويش واذا بالرجل واقف
مبهوتاً والحلي في يديه وهو لا يتحرك فالتى الجاويش القبض عليه واخذ الحلي من يده وهو
لا ينطق بنت شفه بل كان يحسب ذاته في منام او في دنيا او هام اذ لم يتصور ان امراته
الفنأة الساذجة عندها ما عندها من الحيل

ولما رأى البوليس انه لا يعارضه في شيء وانه يرضى بتسليم الحلي لزوجته من غير
ممانعة سلمها اليها فذهبت الى بيتها على مثل أجنحة الطير

ومما أيد ظن البوليس كون الفنأة (العالة) الساكنة في الشقة العليا من المنزل نفسه
حين سمعت الضوضاء فتحت الباب واطلت من السلم ولما رأت حبيبها في الباب تعجبت وخصوصاً
حين رأت البوليس قابضاً عليه وقاصداً أخذه الى السجن وهو يلتمس ان يمهله او ان يتركه
وللحال تزلت الى ما بينهما وسألت الشاب حبيبها عن أمره فقال لها ان حديثه يطول

ورغماً عن التماسها ورجاها لم ير الجاويش بداً من أخذ الشاب الى القسم وعندما وصل
اليه اتفق ان المختص به النظر في أمره كان رجلاً حكيماً عاقلاً ولما لم ير عليه الدلائل
التي تلقى عليه الشبهة وأراد ان يسمعه فلم ينل منه جواباً حدثته نفسه بانه لا بداً من ان
يكون وراء ذلك سرٌ فخلاً به وشرع يذهب كل مذهب في أخذ اقراره فلم يسمع الا كلمة
التظلم ففهم ان في المسألة سرّاً عائلياً فأطلق سراحه ولكنه لم يلبث طويلاً حتى انقهر
وذهب شهيد الغيظ والكمد

وبعد قليل عادت الفنأة العالة الى سبيلها الاول في البغي الوخيم المرتع واما الفنأة
زوجته فكانت هي ذات الحظ السعيد في نعيم القرب من حبيبها الذي عرف هو كما
عرفت هي ان يتبادلا الحب الخالص الاكيد الذي كتبت لهما وحدة المزاج والتربية
(ان ع)

استلفات نظر

انظر اعلان وكلاء مجلة المفتاح على الصفحة الثانية من الغلاف